

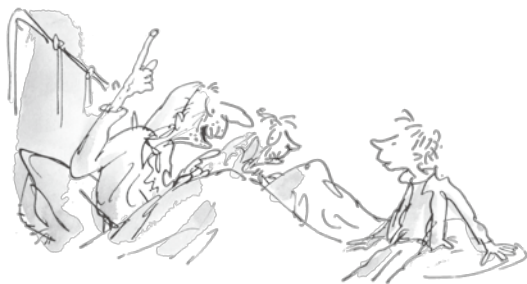


故事的靈感有可能在一天的任何一刻出現在我心裡。如果我不馬上把靈感記下來，它就會跑掉，永遠消失。所以我當下一定要找一枝筆，或者蠟筆、口紅，任何可以寫字的東西，寫下幾個字，讓我稍後可以記得那是什麼東西。然後一有空檔，我就會馬上跑去我的小屋，用一本老式的紅線練習簿把那個靈感寫下來。

故事的靈感有可能在一天的任何一刻出現在我心裡。如果我不馬上把靈感記下來，它就會跑掉，永遠消失。所以我當下一

你看得出這個靈感後來變成了哪本書嗎？

可不可能有一座巧克力工廠，生產最棒、最神奇的東西，但是它的老闆是個瘋瘋癲癲的傢伙？



巧克力工廠



我蒐集靈感的原因是，情節這種東西可遇不可求。每個月，我都覺得情節變得愈來愈稀少。一個好的故事，一定要有很強的情節，一路跳動著的能量，一直到結尾。寫作時，我全部的考量在於：我絕不能出現「讓讀者無聊」這樣的恐怖場面。所以，寫一個故事時，我便要不停創造出各式各樣的情境，好讓讀者們：

- 1 哈哈大笑。
- 2 不安的扭動身體。
- 3 入迷。
- 4 緊張又興奮的喊著：「不要停！繼續唸，繼續唸！」

每一本好書一定都塑造了最壞、最壞的人——那樣會非常有趣——還有一些好人。每本書一定要有一個讓人討厭的人。那個人愈卑鄙、愈下流，看到他被捏扁的時候就愈讓人高興。

